

Lugemissoovitused gümnaasiumile:

[Etendusanalüüs – Etenduskunstide uurimismeetodid](#)

[Teatrikujundus: õpiobjekt gümnaasiumile](#)

Mari-Liis Küla, Liina Pihlak, Aime Unt, Liina Unt (koost.). *Kunstniku raamat*. Eesti Lavastuskunstnike Liit, 2005.

Ingo Normet (koost.). *Lavastajaraamat*. Eesti Teatriliiit, Eesti Muusikaakadeemia Kõrgem Lavakunstikool, 2001.

Lisategevused põhikoolile ja gümnaasiumile.

Harjutused loovkirjutamiseks:

- 1) Mõttele viimasele loole, mida lugesid või kuulsid. Võta see kokku ja pane kirja 5 lauset loo põhisündmustega. Mis juhtus?
- 2) Ühe minuti kirjutamine. Õpetaja võtab aega. Minutiga panna kirja kõik, mis pähe tuleb. Vaba vorm.
- 3) Meenuta Kivirähki räägitut loo kirjutamisest, mida muuseumitunnis kuulsid. Mõttele kaks tegelast ja koht. Mõttele, mida tegelased võiksid omavahel rääkida. Arenda tegelaste vahelist dialoogi. Mõttele juurde remarke. Mis loos juhtub? Mis on loo põhisündmus? Arenda sealt oma lugu edasi ja vaata, mis välja tuleb.

Etenduse analüüsimiseks soovitame:

[Semiootiline etendusanalüüs – Etenduskunstide uurimismeetodid](#)

[Fenomenoloogiline analüüs – Etenduskunstide uurimismeetodid](#)

[LISA 1. Patrice Pavis'i etendusanalüüsi küsimustik – Etenduskunstide uurimismeetodid](#)